

# Минуса В Формате Wav

Экология [реферат](#) точки. Международный центр медицинской сивки приглашает посетить музей и узнать о пользе и вреде пивок, их выращивании, гирудотерапии, лечебной косметике и многом другом. Бесплатные экскурсии в музей сивки!

Пакет замечательных сэмплов в формате Wav (128bpm).

ENG На этой странице представлены минусовки, которые Александр Кондюрин написал для себя (на странице все записи сделаны с их использованием) или на заказ. Всё это 'переписки', то есть 'снятые' по слуху с оригиналов, или специально аранжированные им в другом стиле и/или изменённой гармонией. Для вокалистов заметим, что тональности и темпы могут быть любыми, удобными для Вас, а заказы присылаются в формате wav, то есть без потери качества, энергетике и 'живости' инструментов, что всегда происходит при сжатии в mp3. Как показывает опыт, вокалистам, использующим чужие 'фанеры' из Интернета в mp3, даже высокого битрейта, вряд ли можно надеяться, что, участвуя в конкурсах и концертах под эти 'мёртвые' фонограммы, тем более с изменением тональности даже лучшими музыкальными программами, можно произвести хорошее впечатление на жюри и публику, даже при выдающихся вокальных способностях. В идеале, конечно, лучше самим написать стихи (или подобрать из поэтического наследия то, что лично Вам по душе), попробовать сочинить мелодию, а потом заказать аранжировку, но есть и другой путь, по которому идёт большинство, особенно молодых исполнителей, - заказать авторскую аранжировку на известную песню. К сожалению онлайн плееры не поддерживают формат wav, так что прослушивание на сайте в формате mp3, а скачать можно в wav.

Вот два примера, как можно поменять авторскую гармонию, при этом не изменяя мелодию (озвучено инструментами народного оркестра): Черёмуха (1 куплет - авторская, 2 - Александра Кондюрина). Name Play Time.

Кликаем правой кнопкой мыши по клипу (дорожке) инструмента, выбираем 'Огибающие дорожки' - 'Громкости'. Делаем на ней узелки и двигаем как вам нужно.

Но огибающую делаем когда написаны уже 3-4 инструмента. И сразу же их начинаем корректировать, сравнивая звучание с оригиналом. Почему сразу? Для того чтобы сразу исправлять ошибки: где-то добавить инструмент в октаву, для заполнения частотного диапазона, где-то поменять или добавить еще один инструмент. Мы не даром оригинал фонограммы выстроили точно по темпу нашего минуса. Так гораздо легче писать и партии инструментов и контролировать весь процесс написания минусовки, заглушая и включая снова дорожку.

[Инструкция по монтажу eckerle ee 1000](#). Итак, когда вы допишите фонограмму до конца, нужно окончательно все проверить, точно выстроить соотношение громкости между прописанными инструментами, панораму. А затем, соотношение громкости между фонограммой и вашим минусом.

Но сначала открываем микшер и сравниваем звучание вашего минуса с оригиналом, и отстраиваем инструменты, добиваясь максимального сходства. Там где звучит вокал в оригинале, мы громкость убираем, предварительно наделав точек на кривой (оггибающей) громкости. Желательно чтобы переход с фонограммы на ваш минус был незаметный. Для этого громкость на фонограмме плавно убираем, а на минусовке поднимаем. Для этого нужно чтобы минус был прописан с запасом, на такт больше чем куплет с голосом. Следующим этапом нашей работы будет наложение эффектов на инструменты. Это можно сделать по разному, и все зависит от сложности самой фонограммы.

[Образец Заявления На Выплату Пособия В Ранние Сроки Беременности](#), [Seagate Sata Hdd Lock Сброс Пароля](#), [Книга По Arduino Скачать](#)