

Месса Шуберта Соль-Мажор Анализ

1. [Месса Шуберта Соль-мажор Анализируй](#)
2. [Шуберт Месса Соль Мажор Ноты Скачать](#)

В Донецкой областной филармонии стартовал Семнадцатый международный фестиваль музыкального искусства «Прокофьевская весна 2013». Открыла фестиваль хоровая капелла 'Ярославия' Ярославской государственной филармонии под управлением профессора Московской государственной консерватории им.

Месса Шуберта Соль-мажор Анализируй

58 бесплатных нот и партитур для скачивания по запросу: Шуберт Месса Соль Мажор, различные.

Чайковского Владимира Контарева. [Коннект менеджер мегафон](#). В первой части концерта один из лучших хоровых коллективов России исполнил известные хоровые миниатюры М. Свиридова, И.

Рахманинова и других композиторов. Во второй части капелла «Ярославия» и её солисты выступили в сопровождении органа в исполнении заслуженной артистки Украины Светланы Ольховиченко и Лауреата премии им. Прокофьева камерного оркестра «Виола» Донецкой филармонии под управлением заслуженного артиста Украины Олега Бахтиозина. В программе прозвучали Месса № 2 Соль мажор Ф.Шуберта и «Magnificat» А.

Шуберт Месса Соль Мажор Ноты Скачать

Состав исполнителей: сопрано, тенор, бас, хор, струнный оркестр, орган. История создания Первый австрийский романтик, создатель новых жанров — романтической песни и фортепианной миниатюры, — Шуберт не чурался и старых духовных жанров, причем не только в юные годы.

На протяжении всей жизни он писал мессы. Едва покинув венский конвикт, 17-летний Шуберт создал Первую мессу, прозвучавшую под его управлением в октябре 1814 года в связи с 100-летием церкви в Лихтентале — пригороде Вены, где он родился. Сольную партию сопрано пела Тереза Гроб — первая и единственная любовь композитора, которую на протяжении 3 лет он надеялся назвать своей женой. Именно с этим счастливым чувством связывают исследователи бурный расцвет творчества Шуберта в 1815—1816 годах. Особенно плодотворным оказался 1815-й, принесший более 200 сочинений, среди них 2 мессы. Вторая месса была создана всего за 5 дней, 2—7 марта и, предположительно, вскоре исполнена в той же церкви в Лихтентале, что и Первая.

• Музыка Вторая месса типична для трактовки композитором-романтиком старого духовного жанра. Место величественных торжественных образов заняли лирические, камерные, на смену крупным сложным полифоническим формам пришли миниатюрные трехчастные или строфические. Только один краткий эпизод — *Osanna*, завершающий 4-ю часть и повторенный в конце 5-й, использует традиционные полифонические приемы развития. Даже оркестр здесь лишь струнный с добавлением органа. Все пронизано столь характерной для шубертовских произведений песенностью. Общий светлый лирический характер определяется уже в 1-й части, *Kyrie eleison* (Господи помилуй): музыка хора напоминает колыбельную, взволнованная мольба солирующего сопрано — романс. Самые характерные черты стиля Шуберта сосредоточены в 5-й части, *Benedictus* (Благословен): сопрано, затем тенор и бас поют простодушную плавную мелодию, а в оркестре развертываются вариации на нее.

Финал, *Agnus Dei* (Агнец Божий) — типично шубертовская лирическая миниатюра: диалог солистов (сопрано, бас) и хора, обменивающихся элегическими, полными грусти и более умиротворенными фразами. [Проверочные тесты с ключами по обществузнанию](#).

Шуберт, Франц 1797–1828 **БИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ** **ХРОНОС**: Родственные проекты: Франц Шуберт IGDA/G. **Dagli Orti** **ФРАНЦ ШУБЕРТ** Шуберт, Франц (Schubert, Franz) (1797–1828), австрийский композитор. Франц Петер Шуберт, четвертый сын школьного учителя и виолончелиста-любителя Франца Теодора Шуберта, родился 31 января 1797 в Лихтентале (пригород Вены).

Учителя отдавали должное поразительной легкости, с которой мальчик овладевал музыкальными знаниями. Благодаря своим успехам в учении и хорошему владению голосом Шуберт в 1808 был принят в Императорскую капеллу и в Конвикт — лучшую в Вене школу с пансионом. В течение 1810–1813 он написал множество сочинений: оперу, симфонию, фортепианные пьесы и песни (в том числе Жалобу Агари, *Nagars Klage*, 1811). Юным музыкантом заинтересовался А.Сальери, и с 1812 по 1817 Шуберт занимался с ним композицией. В 1813 он поступил в учительскую семинарию и через год начал преподавать в школе, где служил его отец. В свободное от работы время он сочинил свою первую мессу и положил на музыку стихотворение Гёте Гретхен за пряхкой (*Gretchen am Spinnrade*, 19 октября 1813) — это был первый шедевр Шуберта и первая великая немецкая песня.

[Программа Для Проектирования Скважин, Акт Совместного Проживания Образец, Образец Письма По Протоколу Разногласий Образец, Журнал Учета Электроэнергии На Предприятии](#)